

Medioevo in Sardegna: i monumenti storici di Cagliari, capoluogo dell'isola

中島智章
Tomoaki Nakashima

サルデーニャの中近世
島都カリアリの歴史的建造物をめぐって



① サンタ・マリア・アッスンタ大司教座聖堂
ファサード(部分)



② サンタ・マリア・アッスンタ大司教座聖堂前 広場



今回のNICHE取材班はイタリアのサルデーニャ島 (Sardegna) を取材した。イタリアの領土はヨーロッパ大陸から地中海に突き出したイタリア半島が大きく占めるが、その他に二つの大きな島、シチリア島とサルデーニャ島も含んでいる。サルデーニャ島の北側にはコルシカ島 (コルス島) もあるが、ここは1868年にジェノヴァ共和国からフランス王国に譲渡されている。ナポレオン・ボナパルト (Napoléon BONAPARTE, 1769-1821) が生まれたのはその後だ。イタリア半島とサルデーニャ島、シチリア島に挟まれた海域のことをティレニア海という。シチリア島がイタリア半島の爪先からさほど遠くないのに比べると、サルデーニャ島はイタリア半島から200キロメートル以上離れており、独自の文化が根付いているという。

NICHE取材班としては、島の北西に位置するアルゲーロ (Alghero) から時計回りに島を巡っているが、筆者は島の南に位置する島都カリアリ

(Cagliari) から合流し、カラスミで有名な西海岸中程の都市カブラス (Cabras)、カブラスとアルゲーロの間あたりのカラフルな町ボーザ (Bosa) に滞在した。その他、カリアリからは島内唯一の世界遺産、スー・ヌラージ・ディ・バルミニ (Su Nuraxi di Barumini)、カブラスからはフェニキア時代から9世紀まで港町として栄えたタロス (Tharros)、タロス消滅後に栄えた内陸都市オリスターノ (Oristano) を訪ねている。有史以前と古代の遺跡についてはイタリアの専門家による別稿に譲るとして、本稿では筆者がもっとも長く滞在したカリアリの歴史的建造物を中心に解説し、併せて中世後期から近世にかけてのサルデーニャ島の歴史にも触れていく。

城壁で囲われたカリアリの歴史的な中心市街地の中でも目を引くのはサンタ・マリア・アッスンタ大司教座聖堂 (Cattedrale primaziale di Santa Maria Assunta e di Santa Cecilia) ①②だ。カリアリの司

Medioevo in Sardegna

i monumenti storici di Cagliari,
capoluogo dell'isola

中島智章

Tomoaki Nakashima

サルデーニャの中近世
島都カリアリの歴史的建造物をめぐって



1 Facciata della Cattedrale di Santa Maria Assunta (porzione).



2 Il lato antistante la Cattedrale di Santa Maria Assunta con la piazza.



Questa volta il gruppo di NICHE è andato alla scoperta della Sardegna, in Italia. Il territorio italiano è costituito principalmente dalla penisola italiana che dal continente europeo si protende nel Mar Mediterraneo, ma comprende, tra le altre, anche due grandi isole: la Sicilia e la Sardegna. Sopra il lato settentrionale della Sardegna si trova anche la Corsica, che venne ceduta dalla Repubblica di Genova al regno di Francia nel 1868, molto dopo la nascita di Napoleone Bonaparte (1769–1821). Il Tirreno è invece un tratto di mare compreso tra la penisola italiana, la Sardegna e la Sicilia. Rispetto a quest'ultima, che non dista così tanto dalla punta dello Stivale, si può dire che la Sardegna, separata dalla penisola italiana da più di 200 km, abbia una propria cultura indipendente profondamente radicata nel territorio. Il team di NICHE ha girato l'isola in senso orario partendo da Alghero, che si trova nella parte nord-occidentale, mentre io li ho raggiunti da Cagliari, il capoluogo che si trova a sud. Ho soggiornato a Cabras,

città famosa per la bottarga, situata a metà della costa occidentale, e nella colorata Bosa che si trova a metà strada fra Alghero e Cabras. A Cagliari ho inoltre visitato l'unico sito patrimonio mondiale dell'umanità dell'isola, Su Nuraxi di Barumini, mentre a Cabras ho visitato Tharros, che fu una fiorente città portuale dall'epoca fenicia fino al IX secolo, e Oristano, città dell'entroterra che fiorì dopo la scomparsa di Tharros. Lasciando la trattazione dei siti antichi e preistorici ad altri articoli da parte di studiosi italiani, in questo testo concentrerò le spiegazioni sugli edifici storici di Cagliari, dove ho soggiornato più a lungo, toccando anche la storia della Sardegna in un arco temporale che va dal Basso Medioevo all'Età Moderna.

Uno dei monumenti più suggestivi del centro storico di Cagliari, cinto dalle sue fortificazioni, è sicuramente la Cattedrale primaziale di Santa Maria Assunta e di Santa Cecilia 1 2. La diocesi di Cagliari risale al primo periodo del cristianesimo e venne elevata al rango di arcidiocesi nell'XI secolo. Attualmente esistono sull'isola 10



3 サンタ・マリア・アッスンタ大司教座聖堂 内観



4 サンタ・マリア・アッスンタ大司教座聖堂 ファサード第1層
建設当時のままの中央ポルタイユ(大扉)のアーキトレヴがみられる。

教座は初期キリスト教時代までさかのぼるもので、11世紀には大司教座に格上げされていた。現在、サルデーニャ島にはカトリック教会の教区が10存在し、そのうちの3教区が大司教区、7教区が司教区である。カリアリの教区はチヴィタの教区（現在はテンピオ＝アンプリアス大司教区）とともに島内最古の教区で、4世紀に設置されたといわれている。その後、サルデーニャ島は5世紀半ばにヴァンダル王国、5世紀後半から8世紀にかけては東ローマ帝国、8世紀以降はイスラーム勢力に支配された。1022年には都市国家ピサ等の助力を得てイスラーム勢力を逐い、1063年以降、ジューディチェ (giudice) とよばれる統治者を君主とするジュディカート (giudicato) とよばれる一種の独立国が4箇所に成立している。すなわち、北からガッルーラ国 (Gallura)、ログドローロ国 (Logudoro)、アルボレア国 (Arborea)、カリアリ国である。アルボレアの中心都市オリスターノと都市カリアリに大司教座が設けられたのはこの頃だ。

カリアリの大司教座は、もともと、サンタ・ジッラ地区 (Santa Gilla) にあった。カステル・ディ・カストロ (Castel di Castro) 地区 (後のカス

テッロ地区) に位置する現在の大司教座聖堂は、1254年に大司教座の遷座を念頭にして建設され、1258年に大司教宮殿と中心市街地の都市築城建設時に拡張された。大司教座の遷座は1255年から1312年の間だといわれている。13世紀半ばというと、北部フランスではゴシック建築が盛んに建設されていた頃だが、本教会堂はロマネスク建築だった。ピサの影響が大きかったようで、ピサ大司教座聖堂から工匠グリエルモ (Maestro Guglielmo) による説教壇 (1154-62) も贈られている。小規模ながら、ピサのサンタ・マリア・アッスンタ大司教座聖堂のようなバシリカ形式で天井は木造³であり、石造ヴォールトは架構されなかった。身廊と側廊の前にはそれぞれポルタイユ (大扉)⁴が設けられた。この時に建設されたロマネスクのファサードは18世紀初頭に取り壊されて現存しないが、中央ポルタイユのアーキトレヴのみ現存する。もっとも、現在はこのアーキトレヴなどを除いて、現在の大司教座聖堂からは当時のロマネスク建築の様相はほとんど伺うことはできない。それは17世紀にバロック建築のデザインで大幅に改装されたからである。

カリアリの都市築城 配置図 18世紀





3 Interno della Cattedrale di Santa Maria Assunta.



4 Cattedrale di Santa Maria Assunta. Sul primo livello della facciata è possibile vedere l'architrave del portale centrale di epoca medievale.

diocesi cattoliche di cui 3 sedi arcivescovili e 7 vescovili. La diocesi di Cagliari, insieme a quella di Civita (l'odierna arcidiocesi di Tempio-Ampurias), è la più antica dell'isola e si dice che sia stata fondata nel IV secolo. In seguito, la Sardegna fu dominata dal Regno dei Vandali intorno alla prima metà del V secolo, dall'Impero romano d'Oriente dalla seconda metà del V secolo fino a tutto l'VIII e dagli Arabi dopo l'VIII secolo. Nel 1022, con l'aiuto della città-stato di Pisa, gli Arabi vennero cacciati e dal 1063 vennero creati quattro territori indipendenti chiamati "giudicati", governati da un sovrano detto "giudice". Partendo da nord, i giudicati erano quelli di Gallura, Logudoro, Arborea e Cagliari. Fu in questo periodo che vennero istituite le arcidiocesi di Cagliari e di Oristano, che si trova nel cuore dell'Arborea.

L'arcidiocesi di Cagliari si trovava in origine nella zona di Santa Gilla. L'attuale cattedrale arcivescovile situata nella zona di Castel di Castro (in seguito solo quartiere Castello) venne edificata nel 1254 con l'intento di farne la sede arcivescovile. Venne ampliata nel 1258, quando furono costruiti il castello nel centro della città e il palazzo arcivescovile. Si pensa che il trasferimento della sede vescovile in questo luogo sia avvenuto tra il 1255 e il 1312. La metà del XIII

secolo corrisponde al periodo in cui nel nord della Francia era fiorente l'architettura gotica, tuttavia questa cattedrale venne costruita in stile romanico. Probabilmente fu dovuto alla grande influenza esercitata da Pisa che mandò addirittura dalla sua cattedrale un pulpito realizzato dal Maestro Guglielmo (1154-62). La copertura del soffitto era in legno 3, secondo lo stile delle basiliche come quello del Duomo di Santa Maria Assunta di Pisa, sebbene in scala ridotta; la volta in pietra non era a capriate. Davanti alla navata centrale e a quelle laterali si trovano dei portali 4. La facciata romanica originale del periodo non esiste più perché venne distrutta all'inizio del XVIII secolo; si è conservato solo l'architrave del portale centrale. A eccezione di questo architrave, dell'attuale palazzo arcivescovile è quasi impossibile vedere l'aspetto dell'architettura romanica del tempo perché l'edificio fu pesantemente ristrutturato in stile barocco nel XVII secolo.

All'inizio del XIII secolo, prima della costruzione della cattedrale, la zona del quartiere Castello venne ceduta alla città-stato di Pisa da parte di Benedetta di Massa, giudicessa di Cagliari. In tale contesto si spiega il perché della forte influenza dell'architettura pisana. In questo periodo vengono costruite le mura che circondano il

La fortificazione della città di Cagliari 18mo secolo



さて、大司教座聖堂建設に先立つ13世紀初頭、カステッロ地区はカリアリの女統治者ベネデッタ・ディ・マッサ（Giudicessa Benedetta di Massa）によって都市国家ピサに譲渡されていた。ピサ建築の影響が強いのもこのような背景があったのだ。この時にカステッロ地区を囲んで囲壁が建設され、北門付近にサン・パンクラツィオ（San Pancrazio）の塔⑤、西門付近に象（Elefante）の塔⑥、南門付近に獅子（Leone）の塔が設けられている。象の塔は現在でもかなり目立つ形でカステッロ地区の南西側にそびえ立つ⑦。象の塔の名は塔を貫く門の西手側上方に突き出た象の彫像に由来する。

その後、カリアリはアラゴン王国支配下に入り、1326年以降はカタルーニャ人たちが築城建設を進めていった。15世紀末には副王ファン・ドゥサイ（Juan Dusay, 在位1491-1501, 1502-07）の下で本

格的な近世都市築城が建設され、従来の高い城壁と塔をめぐらせた中世都市築城が一新されていく。近世築城は稜堡式築城ともよばれ、前方に突き出した五角形平面の角形のバ스티オーネ（bastione）＝稜堡が要所に設けられていることから、そう称される。この築城形式は、15世紀後半あたりから本格的に実戦で運用されるようになっていった火器に対応するため、16世紀前半を通じて試行錯誤が重ねられて成立していった。その時期にカリアリではカステッロ地区の西縁に沿って3箇所、すなわち、北側にサン・パンクラツィオ稜堡、西側にサンタ・クロッチェ（S. Croce）稜堡、南西側にバリーチェ（Balice）稜堡が建設されたのである。さらに南東側にフォンターナ・ボーナ（Fontana Bona）稜堡、獅子の稜堡が計画されたが、この時は未完成に終わった。



⑤カステッロ地区北東側 サン・パンクラツィオの塔背面



⑥カステッロ地区北東側 サン・パンクラツィオ門



⑦カステッロ地区南西側 象の塔外観



⑧カステッロ地区南西側 象の塔の象の彫像



⑩スペローネ稜堡とカステッロ門



⑨スペローネ稜堡外観



⑪スペローネ稜堡内側のカステッロ門

一方、1469年10月19日、カスティージャ王女イサベル（後のカスティージャ女王イサベル1世）（Isabel I de Castilla, 1451-1504）とアラゴン王太子フェルナンド（後のアラゴン王フェルナンド2世、カスティージャ王フェルナンド5世）（Fernando II, 1452-1516）が結婚し、1479年に彼らがそれぞれ即位すると、アラゴン王国はカスティージャ王国と連合して、事実上、「スペイン王国」といってよいものが立ち現れつつあった。1516年に彼らカトリック両王（Reyes Católicos）の孫シャルル（Charles de Habsbourg, dit Charles Quint, 1500-58）がカルロス1世として即位して以降、サルデーニャ島は1708年までスペイン王国が統治した。カリアリの築城建設は16世紀を通じて進展し、バリーチェ稜堡、カステッロ門の幕壁（cortina）、スペローネ（Sperrone）稜堡⑨がカステッロ地区の南縁に沿って整備され、スペローネ稜堡の東側はさらにフォンターナ・ボーナ防塁（Baluarte della Fontana Bona）、ピラヌエバ防塁（Baluarte de Villanueva）をもって防禦強化された。カステッロ地区への主動線は近世においても同地区南東側に

位置するカステッロ門（Porta Castello）⑩⑪⑫であり、その南面をスペローネ稜堡が防禦する形になっていて、さらに1552年から1553年にかけて、スペイン軍工兵ロッコ・カペッリーノ（Rocco CAPELLINO）によってこれらの周囲にさらなる防禦施設が整備された。現在もこの辺りの仕組みはよく残っていて、徒歩の場合はカステッロ地区と港湾施設のあるマリーナ地区（Marina）を結ぶ距離的にも時間的にも最短の動線だ。なお、カステッロ地区の東側は断崖絶壁となっており、ピサ時代からそれほど強固に築城化されてはいない。したがって、門もないが、現在はエレベータでカステッロ地区の東側の新市街地に行くことができる。

quartiere Castello, la torre di San Pancrazio **5** **6** nei pressi della porta nord, quella dell'Elefante vicino alla porta ovest **8** e quella del Leone alla porta sud. La torre dell'Elefante, dalla forma piuttosto prominente anche ai giorni nostri, si erge sul lato sud-occidentale del quartiere Castello **7**. Deve il suo nome alla statua di un elefante che sporge sopra il lato ovest della porta di accesso alla struttura.

Cagliari passò in seguito sotto il dominio degli Aragonesi e dopo il 1326 i Catalani proseguirono con la costruzione delle fortificazioni. Verso la fine del XV secolo, sotto il viceré Juan Dusay (periodo di governo 1491–1501, 1502–07), vennero costruite delle vere e proprie fortificazioni urbane moderne e quelle medievali, innalzate intorno alle torri e alle alte mura, vennero rinnovate. Questo tipo di fortificazione viene chiamata anche "fortificazione a torri angolari" ed è chiamata così perché che nei punti strategici

veniva costruito il torrione d'angolo (= bastione di forma pentagonale con angolo sporgente verso l'esterno). Venne messa a punto dopo una serie di tentativi ed errori durante tutta la prima metà del XVI secolo, per contrastare gli attacchi delle armi da fuoco che, a partire dalla seconda metà del XV secolo, cominciarono a essere usate regolarmente nelle battaglie. A quel tempo, sul lato occidentale del quartiere Castello, ne erano già state costruite tre: la Torre di San Pancrazio a nord, il bastione di Santa Croce a ovest e il bastione Balice a sud-ovest. Sul lato sud-est, invece, erano stati progettati ma non ancora terminati il bastione della Fontana Bona e quello del Leone.

Il 19 ottobre 1469 la principessa Isabella di Castiglia (in seguito regina Isabella I di Castiglia, 1451–1504) e il principe Ferdinando d'Aragona (in seguito re Ferdinando II d'Aragona e re Ferdinando V



5 Quartiere Castello lato nord-est. Il retro della Torre di San Pancrazio.



6 Quartiere Castello lato nord-est. La porta di San Pancrazio.



7 Quartiere Castello lato sud-ovest. Veduta della torre dell'Elefante.



8 Quartiere Castello lato sud-ovest. Scultura dell'elefante dell'omonima torre.



10 Bastione dello Sperone e Porta Castello.



9 Veduta del bastione dello Sperone.



11 La Porta Castello dal lato interno del bastione dello Sperone.

di Castiglia, 1452–1516) si sposarono. Nel 1479, dopo che entrambi furono saliti sui rispettivi troni, con l'unione della corona d'Aragona e di quella di Castiglia si gettarono di fatto le basi per il futuro Regno di Spagna. Dopo la salita al trono di Carlo d'Asburgo (1516), con il titolo di Carlo I di Spagna, nipote dei due Re Cattolici conosciuto in seguito come Carlo V (1500–58), la Sardegna passò sotto il governo spagnolo e vi rimase fino al 1708. Le opere di costruzione delle fortificazioni di Cagliari proseguirono per tutto il XVI secolo: furono consolidate la torre dello Sperone **9**, le mura difensive (*cortina*) delle porte del Castello e fu costruito il bastione Balice. Venne rafforzato inoltre il lato orientale della torre dello Sperone attraverso il baluardo di Villanova e il bastione della Fontana Bona. La principale linea di attraversamento verso la zona Castello, anche in epoca moderna, era costituita dalla Porta Castello **10** **11** **14** che si trova sul lato sud-est dello stesso quartiere e il cui lato

meridionale era protetto dalla particolare forma del bastione dello Sperone; tra il 1552 e il 1553 furono costruite, ad opera di Rocco Capellino, ingegnere militare al servizio degli spagnoli, ulteriori opere di rafforzamento delle difese intorno al perimetro murario. Le costruzioni della zona si sono conservate bene anche ai giorni nostri e rappresentano il tragitto a piedi più breve, sia in termini di tempo che di distanza, che collega il quartiere La Marina, situato presso il porto, con il quartiere Castello. Il lato orientale del Castello è invece una ripida scogliera: la città non era più stata così solidamente fortificata dal periodo pisano. Non c'è una porta, ma oggi si può andare alla nuova zona urbana del lato ovest del quartiere con un ascensore.

La facciata posteriore della cattedrale, come detto in precedenza, si affaccia su questo strapiombo.

Nel corso del XVII secolo cambiò aspetto, da architettura



12 カリアリ市内カステッロ地区の町並み



13 マリーナ地区のリナシェンテ百貨店



14 スペローネ稜堡とカステッロ門の西側の幕壁内側



15 カステッロ地区北西側のクリスティーナ門 (Porta Cristina, 1825)

先述の大司教座聖堂背面ははこの断崖絶壁に面している。17世紀を通じてロマネスク建築からバロック建築へと姿を変えていき、まず、大司教フランチェスコ・マリア・デ・エスキヴィェル (Monsignor Francesco Maria de Esquivel, 在職 1605-24) により、1612年、殉教者たちの祭室 (Cripta-Santuario dei martiri cagliaritani) とよばれるクリプタとプレスビテリウム (Presbiterio) が新たに設けられた。1669年には大司教ピエトロ・デ・ヴィーコ (Pietro de Vico, 在職1657-76) の下でジェノヴァ人ドメニコ・スポトルノ (Domenico Spotorno) と建築家フランチェスコ・ソラーリ (Francesco Solari) により、壁が高くされ、円柱がピラスターで更新されて、ヴォールトとドームも建設されていく。身廊には新たな説教壇が設置され、従来の説教壇は2分割されて主入口の両側に移設された。ロマネスク建築からバロック建築への改装は、1702年に開始されたファサードの取り壊しによって一巡する。丁度、スペイン継承戦争によりサルデーニャ島がオーストリアのハプスブルク家の統治下に入る直前だった。

スペイン継承戦争 (1701-14) は、スペインのアブスブルゴ朝 (ハプスブルク朝) がカルロス2世 (Carlos II, 1661-1700) の死をもって断絶し、その遺言によって異母姉のフランス王妃故マリー・テレーズ (Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre, 1638-83) とフランス王ルイ14世

(Louis XIV, roi de France et de Navarre, 1638-1715) の孫アンジュー公フィリップがフェリペ5世 (Felipe V de España, 1683-1746) としてスペイン王に即位したことがきっかけとなって勃発した。ここでこの戦争について詳述しないが、その過程で1708年にオーストリアのハプスブルク家の支配下に移り、1713年のユトレヒト講和条約で確定された。だが、この条約でイタリアにおいてサルデーニャ島とシチリア島を失ったスペインは1717年に3万の軍を催して両島を占領し、四国同盟戦争が始まった。この戦争は1720年のハーグ講和条約によってスペイン不利のうちに終結し、両島がスペインの手に戻ることはなかった (1734年にシチリア島の方はスペインのボルボン (ブルボン) 家の手に帰した)。

一方、ユトレヒト講和条約によってスペインからシチリア島を獲得し、すでにシチリア王 (Re di Sicilia) という王号を手に入れていたサヴォイア公ヴィットーリオ・アメデーオ2世 (Vittorio Amedeo II, 1666-1732) はシチリア島とサルデーニャ島を交換し、サルデーニャ王 (Re di Sardegna) となった。これが後にイタリア統一運動の中心となるサルデーニャ王国の始まりである。サヴォイア家統治下においてカリアリはサルデーニャ島の中心都市として近代化していく。その際、中心となったのは、もはや、丘の上にそびえるカステッロ地区ではなく 15 16、港湾地区マリーナ (Marina) など

の新市街地の方であり、現在もリナシェンテ百貨店などの様式建築やアール・デコ建築が一部に残る 15。

一方、近代化の波から取り残されたカステッロ地区には歴史的町並みが残り、現在ではカリアリ観光の中心となっている 12。だが、バロックス的装いをまとうようになっていた大司教座聖堂の姿を今見ることはできない。フルート (縦溝) 付きの大理石製ピラスターが施されたバロックス的ファサードは20世紀初頭に取り壊されたのである。その後、1930年代に建築家フランチェスコ・ジアリッツォ (Francesco Giarrizzo) によるネオ・ロマネスク様式のファサードがボナリア (Bonaria) 産石灰岩によって建設され、現在の外観が整った 1 2。このファサードはピサ・ロマネスク様式による四層構成で、ピサ大司教座聖堂のように各層にブラインド・アーチ開口部があしらわれ、しかも、各層のコラムの位置が互い違いになっている。非常に高い様式的統一感が保たれており、筆者にも初見でネオものだと感じられた。一般的に建設年代が長きにわたる中世建築において様式的統一感が現れることは稀なのである。第二次世界大戦後も様々な修復事業が建築物や宝物をめぐって実施され、近年では2007年に木工製品、大理石製品、銀製品、オルガンが修復された。



16 カステッロ地区北端のチッタデッラ入口 アルセナーレ門 (1825)

Tutte le foto sono di Tomoaki Nakashima.



中島智章 Nakashima Tomoaki
建築史家
1993 東京大学工学部建築学科卒業
1995 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻修士課程修了
2001 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻博士課程修了
2011 工学院大学建築学部建築デザイン学科准教授



12 Scorcio di una strada del quartiere Castello nella città di Cagliari.



13 Grandi magazzini La Rinascente nel quartiere La Marina.



14 Bastione dello Sperone e versante interno delle mura difensive del lato ovest della Porta Castello.



15 Porta Cristina (1825) sul lato nord-ovest del quartiere Castello.

romantica ad architettura barocca. La trasformazione iniziò con l'arcivescovo Francesco Desquivel (periodo di magistero, 1605 – 1624), che nel 1612 fece risistemare il presbiterio e costruire la cripta chiamata *Santuario dei martiri*. Nel 1669, sotto l'arcivescovo Pietro De Vico (magistero, 1657–76), con il restauro affidato all'architetto genovese Domenico Spotorno e a Francesco Solari, vennero alzati i muri, sostituite le colonne con dei pilastri e costruite anche la volta e la cupola. Fu eretto un nuovo pulpito nella navata centrale e quello esistente venne diviso in due parti che furono collocate su entrambi i lati dell'ingresso principale. La trasformazione da architettura romanica ad architettura barocca culminò nel 1702, con l'avvio dei lavori di demolizione della facciata, esattamente poco prima che la Sardegna cadesse sotto il dominio austriaco degli Asburgo all'indomani della guerra di successione spagnola.

La guerra di successione spagnola (1701–14) scoppiò in seguito all'insediamento sul trono di Spagna, come da volontà testamentarie di Carlo II, di Filippo d'Angiò (Filippo V di Spagna, 1683–1746), nipote del re di Francia Luigi XIV (re di Francia e di Navarra, 1638–1715) e della regina consorte Maria Teresa (Maria Teresa d'Austria, regina di Francia e Navarra, 1638–83) sorellastra di Carlo II (1661–1700), la cui morte interrompeva la discendenza del ramo spagnolo della dinastia degli Asburgo. Non mi soffermerò sui dettagli di questa guerra ma, nel corso degli eventi, la Sardegna passò sotto il dominio del ramo austriaco degli Asburgo nel 1708, dominio poi ratificato dal Trattato di pace di Utrecht del 1713. Ma nel 1717, la Spagna, che a causa del trattato aveva perso in Italia la Sardegna e la Sicilia, occupò entrambe le isole con 30.000 soldati e diede così inizio alla Guerra della Quadruplice Alleanza. La guerra si

concluse a sfavore della Spagna con il trattato di pace dell'Aja del 1720 e le due isole non tornarono sotto il suo governo (solo la Sicilia tornerà alla famiglia spagnola dei Borbone nel 1734).

Intanto, Vittorio Amedeo II di Savoia (1666–1732), che in seguito al trattato di Utrecht aveva ricevuto la Sicilia e ottenuto il titolo di re di Sicilia, fu costretto a cedere questo territorio in cambio della Sardegna e divenne re di Sardegna. Questo segnò l'inizio del Regno di Sardegna che diventerà in seguito il fulcro del movimento di unificazione dell'Italia. Sotto il dominio dei Savoia, Cagliari si andò via via modernizzando, divenendo la principale città dell'isola. In questo periodo, il cuore della città ormai non è più il quartiere Castello che si erge sulla collina 15 16, ma la nuova area urbana del quartiere portuale La Marina. Ai giorni nostri, sopravvivono in parte edifici in stile Art déco o costruzioni dallo stile architettonico che troviamo nei grandi magazzini La Rinascente 13.

D'altra parte, nel quartiere Castello, lasciato fuori dall'onda della modernità, si sono preservati gli edifici storici e adesso è il cuore delle visite turistiche a Cagliari 12. Purtroppo, non è più possibile vedere l'aspetto della Cattedrale rimaneggiata in stile barocco, dal momento che la facciata decorata con paraste di marmo scanalate venne distrutta all'inizio del XX secolo. Negli anni '30 del Novecento, su progetto dell'architetto Francesco Giarrizzo, venne costruita una facciata in stile neoromanico con pietra calcarea locale del colle di Bonaria che perdura tutt'oggi 1 2. Essa è strutturata in quattro livelli, secondo lo stile romanico pisano e, come la Basilica di Pisa, su ogni livello si trovano aperture ad arcate cieche; la posizione delle colonne di ciascun livello, inoltre, è sfalsata rispetto a quella dell'altro. Mantiene un alto senso di uniformità stilistica e

devo dire che anche io, la prima volta che l'ho vista, ho avuto la sensazione che si trattasse di un edificio neoromanico. È raro, infatti, che nelle opere architettoniche medievali appaia un senso di unità stilistica, dal momento che la loro data di costruzione copre un arco temporale molto lungo. Dopo la Seconda guerra mondiale furono nuovamente effettuati diversi lavori di restauro dell'edificio e degli oggetti preziosi. In anni recenti, nel 2007, sono stati restaurati gli arredi in legno, quelli in marmo, gli oggetti in argento e l'organo.



16 Entrata della cittadella all'estremità nord del quartiere Castello. Porta dell'arsenale (1825).

Tutte le foto sono di Tomoaki Nakashima.



Tomoaki Nakashima
 1993 Laureato presso il Dipartimento di Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Tokyo
 1995 M.Ing., Dipartimento di Architettura, Università di Ingegneria di Tokyo
 2001 Dottore in ingegneria, Dipartimento di Architettura, Università di Ingegneria di Tokyo
 2011 Professore Associato, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università di Kogakuin